

Samuel H. Kress and the Kress Foundation

The paintings on view in this exhibition come from the collection established by Samuel H. Kress (1863-1955), one of the United States' most important collectors of Renaissance art. Born in a small town in Pennsylvania, Kress opened his first "five-and-dime" store in Memphis, Tennessee in 1896. By the 1920s, there were more than two hundred S. H. Kress & Co. locations across the country. Kress established his company's headquarters in New York City and bought an apartment on Fifth Avenue. He also began collecting art, ultimately amassing more than 3,000 European paintings and sculptures.

The Samuel H. Kress Foundation was established in 1929 with Kress's brothers, Claude and Rush, in order to purchase art and eventually, to found a museum. Kress wasn't solely interested in major Italian Renaissance masters like Raphael and Titian, but rather in acquiring the full spectrum of artistic production in Europe from the 13th to 19th centuries. He was also deeply interested in bringing his art to the American public. Between 1932 and 1935, during the height of the Great Depression, the Kress Foundation sponsored a traveling exhibition of selected paintings. Stopping in cities and towns that were home to Kress stores, this exhibition allowed Americans to see high-quality Italian paintings in their local museums, schools, and other civic buildings. Kress also donated several works to smaller museums during the tour.

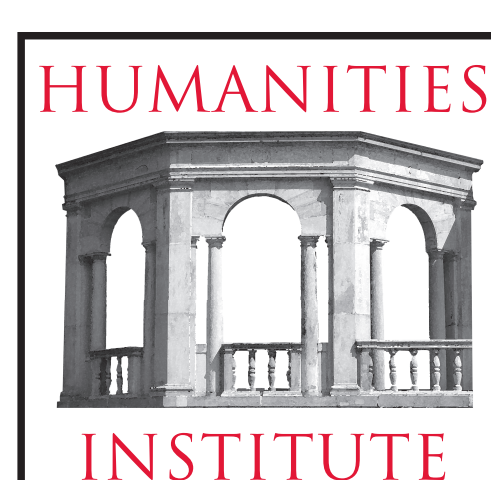
Rather than creating his own museum in New York City after the exhibition, as he had originally planned, Kress instead became one of the primary benefactors of the National Gallery of Art in Washington, D.C. The Kress Foundation donated more than 375 paintings and 18 pieces of sculpture as an initial gift to the National Gallery upon its founding in 1939. Kress suffered a stroke a few years after the opening, and Rush Kress assumed control of the Foundation. He continued acquiring art for the Kress Collection and was responsible for the decision to develop a program to distribute works across the country, "the Gift to America," so that his brother's work could be shared with a wide audience. Beginning in the 1950s, the Kress Foundation donated paintings and sculptures to regional museums and colleges across the country.

When the Fairfield University Art Museum opened in 2010, the core of its permanent collection was a group of ten Kress paintings, mostly Italian in origin and ranging in date from the mid-14th to late 18th centuries. The paintings had been gifted by the Kress Foundation to the Museum of Art, Science, and Industry (MASI) in Bridgeport in 1962. MASI later transformed into a science-focused institution in the 1990s. The majority of its art collection was sold at auction in 2002, but thanks to the intervention of Philip Eliasoph, PhD, the Kress paintings were instead transferred to Fairfield University. They were installed in a room in the DiMenna-Nyselius Library between 2003 and 2010, at which point the vision of an academic art museum for Fairfield became a reality.

Fairfield University

ArtMuseum

KRESS



Samuel H. Kress and the Kress Foundation

Los cuadros que se presentan en esta exposición proceden de la colección de Samuel H. Kress (1863-1955), uno de los coleccionistas de arte renacentista más importantes de los Estados Unidos. Nacido en un pequeño pueblo de Pensilvania, Kress abrió su primera tienda de “cinco y diez centavos” en Memphis, Tennessee, en 1896. En la década de 1920, había más de doscientos locales de S. Kress & Co. en todo el país. Kress estableció la sede de su empresa en Nueva York, compró un apartamento en la Quinta Avenida y empezó a coleccionar obras de arte, llegando a acumular más de 3.000 pinturas y esculturas europeas.

La Fundación Samuel H. Kress se creó en 1929 por los hermanos de Kress, Claude y Rush, con el fin de adquirir arte y, con el tiempo, fundar un museo. Kress no estaba interesado únicamente en los grandes maestros del Renacimiento italiano, como Rafael y Tiziano, sino en adquirir todo el espectro de la producción artística europea desde el siglo XIII al XIX. También estaba profundamente interesado en acercar el arte al público estadounidense. Entre 1932 y 1935, en plena Gran Depresión, la Fundación Kress patrocinó una exposición itinerante desarrollada a partir de una serie de cuadros seleccionados. Esta exposición, que se detenía en ciudades y pueblos donde había tiendas Kress, permitía que los estadounidenses contemplaran pinturas italianas de gran calidad en sus museos locales, escuelas y otros establecimientos públicos. Kress también donó varias obras a museos más pequeños durante esta exposición itinerante.

En lugar de crear su propio museo en la ciudad de Nueva York después de la exposición, como había planeado originalmente, Kress se convirtió en uno de los principales benefactores de la Galería Nacional de Arte de Washington, D.C. La Fundación Kress donó inicialmente más de 375 pinturas y 18 esculturas a la Galería Nacional como motivo de su inauguración en 1939. Kress sufrió un derrame cerebral pocos años después de la inauguración, por lo que Rush Kress asumió el control de la Fundación. Este siguió adquiriendo obras de arte para la Colección Kress y fue el responsable de la decisión de desarrollar un programa de distribución de obras por todo el país, “el Regalo a América”, para que la obra de su hermano pudiera compartirse con un público diverso. A partir de la década de 1950, la Fundación Kress donó pinturas y esculturas a museos y universidades regionales de todo el país.

Cuando el Museo de Arte de la Universidad de Fairfield abrió sus puertas en 2010, el núcleo de su colección permanente lo constituía un grupo de diez pinturas Kress, en su mayoría de origen italiano y cuya fecha oscila entre mediados del siglo XIV y finales del XVIII. Las pinturas las había donado la Fundación Kress al Museo de Arte, Ciencia e Industria (MASI) de Bridgeport en 1962. El MASI se transformó posteriormente en una institución centrada en la ciencia en la década de 1990. La mayor parte de su colección de arte se vendió en una subasta en 2002, pero gracias a la intervención del doctor Philip Eliasoph, los cuadros de Kress se transfirieron a la Universidad de Fairfield. Se instalaron en una sala de la Biblioteca DiMenna-Nyselius entre 2003 y 2010, momento en el que se hizo realidad la visión de un museo de arte académico para la universidad.

Fairfield University

ArtMuseum

KRESS

