

TO SEE
THIS PLACE

Awakening to Our
Common Home





TO SEE THIS PLACE

Awakening to Our Common Home

January 24 – March 29, 2025

Athena LaTocha

Mary Mattingly

Tyler Rai

Curated by Al Miner and David Brinker

Fairfield University

ArtMuseum
WALSH GALLERY



Cat. 8

Director's Foreword

We start 2025, our 15th year as the Art Museum on the campus of Fairfield University, with two outstanding exhibitions focusing on the landscape. *To See This Place: Awakening to Our Common Home* is a response to climate change and the environmental threats facing our globe, inspired by the writings of Pope Francis, while *Dawn & Dusk: Tonalism in Connecticut*, in the Bellarmine Hall Galleries, focuses on the landscape of a century or more ago. Both relate to our Jesuit mission, and the ideals of truth, beauty, goodness, and unity.

Climate change and the environmental threats facing our globe are urgent matters of concern at Jesuit universities, where conversations on this topic often make reference to two encyclicals by Pope Francis: *Laudato Si': On Care for Our Common Home* (2015) and the 2023 update *Laudate Deum*. David Brinker, Director of the Saint Louis University Museum of Contemporary Religious Art and Al Miner, Independent Curator and the Deputy Director of the U.S. Holocaust Memorial Museum, were inspired by Pope Francis' words, turning that inspiration into this exhibition presenting the work of artists Athena LaTocha, Mary Mattingly, and Tyler Rai. We are proud that Fairfield University Art Museum serves as the initial venue for this exhibition, which will then travel to the St. Louis University Museum of Contemporary Religious Art for a fall 2025 opening.

We would like to thank Athena LaTocha, Mary Mattingly, and Tyler Rai for their generous collaboration, and for lending their works to the exhibition. Thanks as always go to the exceptional Museum team for their hard work in bringing this exhibition and its associated programming to life: Michelle DiMarzo, Curator of Education and Academic Engagement; Megan Paqua, Museum Registrar; Heather Coleman, Museum Assistant; and our newest colleague Elizabeth Vienneau, Museum Educator. We are grateful for the additional support provided across the University by Jackie Bertolone, Susan Cipollaro, and Dan Vasconez, as well as by our colleagues in the Quick Center for the Arts, the Media Center, the Center for Arts and Minds, and Design and Print.

~ Carey Mack Weber
Frank and Clara Meditz Executive Director

... I am ashamed

to say that most days I forget this planet. That most days
I think about dentist appointments and plagiarists
and the various ways I can try to protect my body from itself.

... I'm trying to come down soft today.
I'm trying to see this place even as I'm walking through it.¹

~ Catherine Pierce, "Planet"

Obliviousness to the world in front of us enables environmental degradation. Wearing blinders of narrow interests, caught up in systems of manufacture and consumption, we may feel overwhelmed, able only to shrug or despair at the possibility of making a dent in the challenges facing us. In contrast, artists invite us to shake off distraction and disinterest, to open our eyes and adjust our perspective, to look closely then look again. A robust engagement with art leaves us charged with insight and poised to move differently in the world.

Artists have shown perennial interest in detailed study, representation, and interpretation of the natural world. Depictions of animals found in cave paintings in Europe and rock paintings in Australia date back tens of thousands of years. Flora and fauna appear in the art of ancient civilizations. Later generations assigned symbolic and moral value to items from the natural world, as in seventeenth century-Dutch still lifes or eighteenth- and nineteenth-century landscapes evoking the Sublime. Even as artists embraced radical changes in style and artistic intent in the late-nineteenth and early-twentieth centuries, nature remained a touchpoint.

At every stage, art has reflected and shaped the way that we view the world around us. Artists (along with scientists, politicians, industrialists and others) contributed to the dominant Western narratives that shape how many people perceive "nature" – ones that valorized human dominance over the rest of creation, erased the presence of indigenous peoples, and propagated the notion of an "unspoiled wilderness."² When the broader concept of "environment" came to prominence in the twentieth century, artists were there again, illuminating the complexities of ecological systems and the pernicious effects of industrialization. More recently, concern for the environment and the impact of environmental destabilization have intersected with other movements for social change. Ecofeminist artists explore themes of femininity, nature, violence, and exploitation. Indigenous artists critique the exploitation of their ancestral lands and the simultaneous romanticization and erasure of Indigenous cultures. Spiritual and religious perspectives are evident in works that invite contemplation of the interconnectedness of Earth and the cosmos. Work addressing threats to the environment has been an integral element of powerful protest movements. Museum and gallery exhibitions increasingly focus on the environment and work addressing climate change.

Given the complexity of the ecological crisis and its multiple causes, we need to realize that the solutions will not emerge from just one way of interpreting and transforming reality. Respect must also be shown for the various cultural riches of different peoples, their art and poetry, their interior life and spirituality. If we are truly concerned to develop an ecology

capable of remedying the damage we have done, no branch of the sciences and no form of wisdom can be left out ...³

~ Pope Francis

The present exhibition was prompted by Pope Francis' 2015 encyclical *Laudato Si': On Care for Our Common Home*, a wake-up call addressing the global ecological crisis and humanity's response to it (or lack thereof).⁴ Giving consideration to the scientific, economic, political, sociological, and ethical dimensions of the crisis, Pope Francis proposes an "integral ecology" that links human flourishing with a responsible stewardship that flows from respect for all species. Integral ecology recognizes that the systems, institutions, mindsets, and habits that threaten vulnerable ecosystems and species also threaten the most vulnerable and marginalized people of the world. Consequently, a "true ecological approach ... must integrate questions of justice in debates on the environment, so as to hear *both the cry of the earth and the cry of the poor.*"⁵

Laudato Si' acknowledges the damage wrought by centuries of Christian teaching that humans were the pinnacle of creation, that "nowadays we must forcefully reject the notion that our being created in God's image and given dominion over the earth justifies absolute domination over other creatures."⁶ It is important to respect the rights of peoples and cultures, and "it is essential to show special care for indigenous communities and their cultural traditions."⁷ Pope Francis recognizes that the Church does not have all the answers and "welcomes dialogue with everyone so that together we can seek paths of liberation."⁸

In 2021 the Vatican launched the *Laudato Si'* Action Platform, which proposes a framework for a "7-Year Journey Towards Integral Ecology."⁹ Jesuit universities like Fairfield University and Saint Louis University have responded to this call – probing for integrity amidst a torrent of disinformation, wrestling with the ethics of technological innovation, inspiring young adults to prioritize and protect the poor and marginalized, and bringing together the generations responsible for our situation with those who will inherit it.¹⁰

The final section of *Laudato Si'* considers the habits, attitudes, and ethics that we must adopt to live sustainably and to undertake the difficult work ahead. Among these is the importance of "learning to see and appreciate beauty ... If someone has not learned to stop and admire something beautiful, we should not be surprised if he or she treats everything as an object to be used and abused without scruple."¹¹ The Ignatian educational tradition supports our Jesuit university museums in the conviction that the arts – visual, musical, literary, theatrical, movement, and more – must play a crucial role in combating climate change and healing relationships. While the three artists highlighted in *To See This Place* are not explicitly responding to *Laudato Si'*, their work resonates with its themes and makes multiple points of connection.

Art leads to alternative possibilities. It's also part of building collective agency because it gives space for more people to be involved through exploring the complexities, ambiguities, and contradictions experienced around climate stewardship and climate change.¹²

~ Mary Mattingly



Cat. 2

Informed by meticulous research, Mary Mattingly’s multi-pronged projects combine “photography, performance, portable architecture and sculptural ecosystems into poetic visions of adaptation and survival.”¹³ For example, the Ecotopian Library is a “public toolkit” convening disciplines from forestry to philosophy, with contributions from artists, scholars, librarians, neighbors, scientists, and indigenous knowledge holders.¹⁴ This holistic and generous-spirited project resonates with the call in *Laudato Si’* for research informing an “economic ecology” that brings together the insights of different fields of knowledge “in the service of a more integral and integrating vision.”¹⁵

Water is a recurring concern for Mattingly and features prominently in her work in the present exhibition. Recalling childhood experiences of drinking water contaminated with agricultural runoff, she notes, “Water was my first subject, and having an ecological focus that responded to a place and encompassed home wasn’t a choice, but probably more of a fundamental part of how I perceive living in the world.”¹⁶ *Laudato Si’* likewise stresses the centrality of water in the world’s ecosystems and their delicate webs of life, especially the world’s oceans,¹⁷ an interdependence frequently explored by Mattingly. Moreover, Pope Francis highlights water as a human right fundamental to the exercise of all other human rights, yet one under threat from pollution, disparities in distribution, and privatization.¹⁸

Mattingly discloses that much of her recent work recreates and explores a recurring dream (and real-life experiences) of flooding in her ground-floor apartment. “This dream in particular navigated the maze of a deconstructed apartment building that was dripping, leaking, and overgrown.”¹⁹ The uncanny still lifes in the present exhibition, part of this visionary body of work, extend artistic traditions of imaginative seeing that imbue everyday objects and scenarios with symbolism. We all dream – but how often do we embrace our dreams as dance partners in the waking world?



Cat. 11

The body holds a knowledge all its own. It is in intimate relationship with all that surrounds it as it ingests, breaths, spills, in and out of the land and the water. My body is an extension of the earth, and therefore the earth is always a research partner.²⁰

~ Tyler Rai

Tyler Rai’s projects take into account the multiple histories and ecological relationships that structure a specific locale and “reveal the poetic entanglements between spirituality, mythology, embodied experience, and earth’s ecological systems.”²¹ She convenes community members in participative experiences of movement, contemplation, and conversation, with video, music, and solo performances adding layers of resonance. This work is informed by what Rai terms “performance research.”

Where Mattingly’s investigations are more akin to traditional empirical research, Rai works intuitively, noting bodily sensations in resonance with specific locations. Reflecting on a series of projects linking the disappearance of glaciers with the unpredictable movements of grief through the body, she asks, “How can dancing for more-than-human life be a form of remembering? How can movement create connection and intimacy with that which is no longer present?”²² Indeed, rituals relating to loss are a recurring focus in Rai’s work. She draws on her Italian and Jewish lineages for insights into how grief paradoxically sets the conditions for joy, and how mourning and celebration intertwine. Her work in the present exhibition reinvigorates the Eastern European Ashkenazi practice of grave-measuring by conducting it on “ecological relatives in peril.”²³ Rai’s consideration of trees, waterways, and other “more-than-human” life as ancestors echoes “The Cantic of Creatures,” the hymn written by St. Francis of Assisi that gives *Laudato Si’* its title.²⁴ St. Francis praises God for and through all of creation, specifically Brother Sun, Sister Moon, Brother Wind, Sister Water, Brother Fire, Sister Mother Earth, and Sister Death.

Bringing together embodied performance with symbolic meaning and physical artifacts, Rai demonstrates how a balance between action and contemplation can inform our response to the climate crisis. “Rituals,” she writes, “are often a container for opening oneself up to the transformation occurring on a threshold, in a liminal space – between where one has been and where one has yet to arrive. I believe art to be a very powerful form of ritual, helping us into new iterations of a world we want to create.”²⁵

I unfurl large rolls of paper on the floor and immerse myself in the painting, much like being in the landscape. . . . Surrounded on all sides by the expanse of paper, I move through the work as if I am traversing the terrain.²⁶

~ Athena LaTocha

Athena LaTocha explores the relationship between human-made and natural worlds. Her work has been compared to that of the Earthworks artists of the 1960s and 1970s, who created massive artworks of natural materials that drew attention to the immensity of the earth’s geological processes and the outsized impact of human activity. But while those artists created installations in remote locations, LaTocha works on paper using materials such as ink, lead, earth, and wood as well as industrial detritus. Her unconventional artistic tools include wire brushes, scrap metal, and reclaimed tire shreds to push the ink around. This approach links LaTocha to the earliest artists, who employed the materials found in a particular place as both media and tools.

LaTocha’s work is informed by her upbringing in Alaska, where her “understanding of the land



Cat. 14



Cat. 14

was influenced by both the rugged monumentality of the terrain and the impact of the oil and gas industry upon the land.”²⁷ LaTocha is attuned to the histories of places. Long hours spent documenting and reflecting in the sites that inspire her work imbue her materials simultaneously with a sense of immediacy and “deep time.” For instance, soil from Brooklyn’s Green-Wood Cemetery carries memories of the city’s dead, but also of the Lenape people who first inhabited the land, the glaciers that shaped the landscape, and the ancient bedrock schist.²⁸

The expansive sense of time and space experienced in LaTocha’s work recalls art that seeks to evoke the Sublime, a sense of awe, fear, and the insignificance of humanity in the vastness of the universe. Such art has reflected humanity’s shifting relationship to the natural world – consider how the sweeping vistas of American landscape painting and photography are intertwined with the westward expansion of European settlers and the accompanying forced displacement of Native peoples and unrestrained extraction of natural resources. By contrast, the hyper-specificity of LaTocha’s materials invites us to recalibrate our relationship to the land and all its inhabitants. She challenges our tendencies to view the world around us with detachment, cautioning that “[l]andscape is not merely something you look upon or look at from a window.”²⁹ Her work insists that we acknowledge humanity’s collective impact on the planet, generation after generation. The implications of that acknowledgment are made clear in *Laudato Si’*, which observes that “[t]he earth was here before us and it has been given to us. . . . This implies a relationship of mutual responsibility between human beings and nature.”³⁰ Furthermore, “[intergenerational] solidarity is not optional, but rather a basic question of justice, since the world we have received also belongs to those who will follow us.”³¹

Many things have to change course, but it is we human beings above all who need to change. . . . A great cultural, spiritual and educational challenge stands before us, and it will demand that we set out on the long path of renewal.³²

– Pope Francis

The work of Athena LaTocha, Tyler Rai, and Mary Mattingly calls us to a “loving awareness”³³ of our common home. By awakening us to the particularities and interconnectedness of the spaces we inhabit, these artists help transform climate despair into climate hope. With this shifted perspective, we may be ready to answer the call of *Laudato Si’* and so many other voices, to move from awareness to action.

~David Brinker
Director
Museum of Contemporary Religious Art,
Saint Louis University

Photographic Credits:

Artwork © Tyler Rai. Photography by Sid Keiser

Artwork © Athena LaTocha. Photography by Jason Mandella

Artwork © Mary Mattingly, courtesy of Robert Mann Gallery

Endnotes

1 Catherine Pierce, “Planet,” in *Here: Poems for the Planet*, ed. Elizabeth J. Coleman (Port Townsend, WA: Copper Canyon Press, 2019), 5–6.

2 Joyce Bedi, “Who Invented the Environment?” Lemelson Center for the Study of Invention and Innovation (blog), Smithsonian National Museum of American History, April 22, 2022, <https://invention.si.edu/collections-who-invented-environment>.

3 Francis, *Laudato Si’*, encyclical letter, sec. 19, Vatican website, May 24, 2015, https://www.vatican.va/content/francesco/en/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html.

4 An encyclical is a pastoral letter addressed by the pope to the whole Catholic Church providing guidance on important matters. In October 2023, Pope Francis released a follow-up document, *Laudate Deum*, that calls world leaders to task for their failures to meaningfully address the climate crisis.

5 Francis, *Laudato Si’*, sec. 49 (emphasis in the original).

6 Francis, sec. 67.

7 Francis, sec. 146.

8 Francis, sec. 64. *Faith for Earth: A Call for Action*, jointly published in 2020 by the Parliament of World Religions and the United Nations Environment Program, surveys a range of faith perspectives and responses. Available at <https://wedocs.unep.org/handle/20.500.11822/33991>.

9 See <https://www.laudatosi.org/laudato-si/action-platform/>.

10 These observations are developed by Cardinal Robert McElroy in an address titled, “Laudato Si’: A Pillar for Identity and Mission for the Catholic University Today,” delivered at the University of San Diego in January 2024. Available at <https://www.ncronline.org/earthbeat/viewpoints/cardinal-mcelroy-catholic-universities-should-lead-climate-change-action>.

11 Francis, *Laudato Si’*, sec. 215.

12 Jan Garden Castro, “Repetition and Endurance: A Conversation with Mary Mattingly,” *Sculpture*, November/December 2023, 73.

13 “Mary Mattingly,” Art Works for Change, accessed May 31, 2024, <https://www.artworksforchange.org/portfolio/mary-mattingly/>.

14 “About,” Ecotopian Library, accessed May 31, 2024, <http://ecotopianlibrary.com/html/about.html>.

15 Francis, *Laudato Si’*, sec. 140.

16 Castro, 64.

17 Francis, *Laudato Si’*, sec. 40–41.

18 Francis, sec. 27–31.

19 “‘Ebb of a Spring Tide’ sculpture,” Artwork, Mary Mattingly artist website, accessed May 31, 2024, <https://marymattingly.com/blogs/portfolio/socrates-sculpture-park>.

20 “About,” Tyler Rai artist website, accessed May 31, 2024, <https://www.tylerrai.com/about>.

21 Rai, “About.”

22 “Performance Research (Grief and Mourning for Glacial Bodies),” Tyler Rai artist website, accessed May 31, 2024, <https://www.tylerrai.com/performance-research>.

23 “*Neshome Likht* for Ecological Relatives,” Tyler Rai artist website, accessed May 31, 2024, <https://www.tylerrai.com/neshome-likht-for-ecological-relatives>.

24 The phrase “*Laudato si’, mi’ Signore*” (English: “Praise be to you, my Lord”) introduces 8 stanzas of St. Francis’ canticle and is the opening sentence of Pope Francis’ encyclical. For an English translation of the canticle, see <https://www.stanthony.org/the-canticle-of-the-creatures/>.

25 “Interview: Tyler Rai,” Interviews, ITS LIQUID, accessed May 31, 2024, <https://www.itsliquid.com/interview-tylerrai.html>.

26 “Athena LaTocha,” Artists & Authors, Aktá Lakota Museum, accessed May 31, 2024, <https://aktalakota.stjo.org/artists-authors/latocha-athena/>.

27 “Athena LaTocha.”

28 Siddhartha Mitter, “Her Art Reads the Land in Deep Time,” *The New York Times*, November 24, 2021, Art & Design, <https://www.nytimes.com/2021/11/24/arts/design/athena-latocha-bric-sculpture-native-american.html>.

29 Serenah McKay, “Arkansas museum spotlights American Indians,” *Northwest Arkansas Democrat Gazette*, October 6, 2018, Metro, <https://www.nwaonline.com/news/2018/oct/06/museum-spotlights-american-indians-2018>.

30 Francis, *Laudato Si’*, sec. 67.

31 Francis, sec. 159.

32 Francis, sec. 202.

33 Francis, sec. 220.



Cat. 12



Cat. 13

Checklist

All artworks are © the artist

- 1. Athena LaTocha (American, b. 1969)
Lightning Strikes Twice (No. 2), 2024
Shellac ink, mica from Palermo Mine
No. 1, sediment from a Lebanon rock crusher
washing pond, charcoal and ash from
burned New Hampshire trees on paper
88 x 192 inches
Lent by Private Collection
- 2. Athena LaTocha (American, b. 1969)
Untitled No. 7, 2022
Shellac ink, earth and pulverized brick from
the Green-Wood Cemetery, demolition
sediment from a Brooklyn construction
site, glass microbeads from New York City
Department of Transportation on paper,
custom raw steel artist frame, Optium
Acrylic glazing
18 ½ x 27 x 2 inches
Lent by Private Collection
- 3. Athena LaTocha (American, b. 1969)
Untitled No. 8, 2022
Shellac ink, earth and pulverized brick from
the Green-Wood Cemetery, demolition
sediment from a Brooklyn construction
site, glass microbeads from New York City
Department of Transportation on paper,
custom raw steel artist frame, Optium
Acrylic glazing
18 ½ x 27 x 2 inches
Lent by Private Collection
- 4. Athena LaTocha (American, b. 1969)
Untitled No. 10, 2022
Shellac ink, earth and pulverized brick from
the Green-Wood Cemetery, demolition
sediment from a Brooklyn construction
site, glass microbeads from New York City

Department of Transportation on paper,
custom raw steel artist frame, Optium
Acrylic glazing
18 ½ x 27 x 2 inches
Lent by Private Collection

- 5. Athena LaTocha (American, b. 1969)
Untitled No. 15, 2022
Shellac ink, earth and pulverized brick from
the Green-Wood Cemetery, demolition
sediment from a Brooklyn construction
site, glass microbeads from New York City
Department of Transportation on paper,
custom raw steel artist frame, Optium
Acrylic glazing
18 ½ x 27 x 2 inches
Lent by Private Collection
- 6. Mary Mattingly (American, b. 1978)
Saltwater, 2022
Chromogenic Dye Coupler print
Edition: 1/5
30 x 30 inches
Courtesy of the artist and
Robert Mann Gallery
- 7. Mary Mattingly (American, b. 1978)
Still Life Returning, 2023
Print of mixed media collage
Edition: 1/5
30 x 30 inches
Courtesy of the artist and
Robert Mann Gallery
- 8. Mary Mattingly (American, b. 1978)
Ebb of a Spring Tide, 2023
Chromogenic Dye Coupler print
Edition: 1/5
30 x 30 inches
Courtesy of the artist and
Robert Mann Gallery

- 9. Mary Mattingly (American, b. 1978)
Pendulum, 2012
Chromogenic Dye Coupler print
Edition: 1/5
30 x 30 inches
Courtesy of the artist and
Robert Mann Gallery

- 10. Mary Mattingly (American, b. 1978)
Ice Pool, 2023
Chromogenic Dye Coupler print
Edition: 1/5
30 x 30 inches
Courtesy of the artist and
Robert Mann Gallery

- 11. Mary Mattingly (American, b. 1978)
Fata Morgana, 2023
Chromogenic Dye Coupler print
Edition: 1/5
30 x 30 inches
Courtesy of the artist and
Robert Mann Gallery

- 12. Mary Mattingly (American, b. 1978)
Rhythmic Time, 2023
Chromogenic Dye Coupler print
Edition: 1/5
48 x 20 inches
Courtesy of the artist and
Robert Mann Gallery

- 13. Mary Mattingly (American, b. 1978)
Water Clock, 2023
Chromogenic Dye Coupler print
Edition: 1/5
48 x 20 inches
Courtesy of the artist and
Robert Mann Gallery

- 14. Tyler Rai (American, b. 1991)
Neshome Likht For Ecological Relatives, 2023
Driftwood, beeswax candles,
copper fittings
4 x 4.4 x 4 feet
Courtesy of the artist

- 15. Tyler Rai (American, b. 1991)
Neshome Likht For Ecological Relatives, 2023
Video projection
Dimensions variable
Courtesy of the artist



Cat. 14



Cat. 4



Cat. 1



Cat. 3

Thank You!

The Fairfield University Art Museum is deeply grateful to the following corporations, foundations, and government agencies for their generous support of this year’s exhibitions and programs. We also acknowledge the generosity of the Museum’s 2010 Society members, together with the many individual donors who are keeping our excellent exhibitions and programs free and accessible to all and who support our efforts to build and diversify our permanent collection.



Programs

Events listed below with a location are live, in-person programs. When possible, those events will also be livestreamed and the recordings posted to the Museum’s YouTube channel.

Register at: fuam.eventbrite.com

Thursday, January 23, 5 p.m.
Opening Night Lecture: *To See This Place: Awakening to Our Common Home*
Al Miner, Independent Curator and Deputy Director, United States Holocaust Memorial Museum, and David Brinker, Director, Saint Louis University Museum of Contemporary Religious Art, Co-curators of the exhibition
Part of the Edwin L. Weisl, Jr. Lectureships in Art History, funded by the Robert Lehman Foundation
Quick Center for the Arts, Kelley Theatre and streaming

Thursday, January 23, 6-8 p.m.
Opening Reception: *To See This Place: Awakening to Our Common Home*
Quick Center for the Arts, Walsh Gallery and Lobby

Wednesday, March 5, 12:30 p.m.
Gallery Talk: *Artist Mary Mattingly*
Quick Center for the Arts, Walsh Gallery

Saturday, March 15, 12:30-2 p.m. and 2:30-4 p.m.
Family Day: Earth-Friendly Arts
Quick Center for the Arts, Walsh Gallery (Space limited; registration required)

Wednesday April 9, 7 p.m.
The 18th Annual Commonweal Lecture: *Beyond Climate Doom: Hope as Honest, Vulnerable and Fierce*
Vincent Miller, PhD, Professor of Religious Studies, University of Dayton
Bellarmine Hall, Diffley Board Room and streaming
Presented by the Fairfield University Center for Catholic Studies

Note: *this event takes place after To See This Place: Awakening to Our Common Home has concluded its run, but its themes are closely tied to those presented in the exhibition.*

fairfield.edu/museum/common-home

Cover image: Cat.9 (detail)

Inside front and back cover image: Cat. 1 (detail)

Ver este lugar

Descubriendo nuestra casa común



Cat. 6

24 de enero - 29 de marzo del 2025

Prefacio de la directora

A rrancamos el año 2025, nuestro decimoquinto año como museo de arte en el campus de la Fairfield University, con dos destacadas exposiciones centradas en el paisaje. *Ver este lugar: Descubriendo nuestra casa común* es una respuesta al cambio climático y a las amenazas medioambientales a las que se enfrenta nuestro planeta, inspirada en los escritos del Papa Francisco, mientras que *Amanecer y anochecer: El tonalismo en Connecticut*, en las Galerías Bellarmine Hall, se centra en el paisaje de hace un siglo o más. Las dos están relacionadas con nuestra misión jesuita y los ideales de verdad, belleza, bondad y unidad.

El cambio climático y las amenazas medioambientales a las que hace frente nuestro planeta son asuntos urgentes de preocupación en las universidades jesuitas, donde las conversaciones sobre este tema a menudo hacen referencia a dos encíclicas del Papa Francisco: *Laudato Si': Sobre el cuidado de nuestra casa común* (2015) y la actualización de 2023 *Laudate Deum*. David Brinker, director del Saint Louis University Museum of Contemporary Religious Art y Al Miner, comisario independiente y director adjunto del U.S. Holocaust Memorial Museum, se inspiraron en las palabras del Papa Francisco, y volcaron esa inspiración en esta exposición que presenta la obra de los artistas Athena LaTocha, Mary Mattingly y Tyler Rai. Estamos orgullosos de que el Fairfield University Art Museum sirva como sede inicial de esta exposición, que luego viajará al St. Louis University Museum of Contemporary Religious Art para su inauguración en otoño del 2025.

Nos gustaría dar las gracias a Athena LaTocha, Mary Mattingly y Tyler Rai por su generosa colaboración y por el préstamo de sus obras para la exposición. Muchas gracias, como siempre, al excepcional equipo del Museo por su duro trabajo para hacer posible esta exposición y su respectiva agenda de eventos: Michelle DiMarzo, comisaria de Educación y Compromiso Académico; Megan Paqua, registradora del museo; Heather Coleman, asistente del museo; y nuestra nueva colega Elizabeth Vienneau, educadora del museo. Muchas gracias también por todo su apoyo a Susan Cipollaro y Dan Vasconez, así como a nuestros compañeros y nuestras compañeras del Quick Center for the Arts, del Media Center, del Center for Arts and Minds y de Design and Print. Por último, nos gustaría dar las gracias a Laura Gasca Jiménez por traducir a español estos materiales.

~ Carey Mack Weber
Directora ejecutiva Frank y Clara Meditz

... Me avergüenza
decir que la mayoría de los días me olvido de este planeta. Que la mayoría de los días
pienso en citas con el dentista y plagiarlos
y en las diversas formas en que puedo intentar proteger mi cuerpo de sí mismo.
... Hoy estoy tratando de ablandarme.
Intento ver este lugar incluso mientras lo atravieso.¹

- Catherine Pierce, «Planeta»

La indiferencia ante el mundo que tenemos delante favorece la degradación del medio ambiente. Ante los intereses mezquinos, atrapados en sistemas de fabricación y consumo, podemos sentirnos abrumados, encogernos de hombros o desesperar ante la posibilidad de hacer mella en los retos a los que nos enfrentamos. Por el contrario, los artistas nos invitan a desprendernos de la distracción y el desinterés, a abrir los ojos y ajustar nuestra perspectiva, a observar de cerca para luego volver a hacerlo. Si nos comprometemos a fondo con el arte, nos llenamos de perspicacia y nos preparamos para actuar de forma diferente en el mundo.

Los artistas siempre han mostrado interés por el estudio minucioso, la representación y la interpretación del mundo natural. Las representaciones de animales que encontramos en las pinturas rupestres de Europa y Australia se remontan a decenas de miles de años. La flora y la fauna aparecen en el arte de las civilizaciones antiguas. Las generaciones posteriores asignaron un valor simbólico y moral a los elementos del mundo natural, como en los bodegones holandeses del siglo XVII o en los paisajes de los siglos XVIII y XIX que evocan lo sublime. Incluso cuando los artistas adoptaron cambios radicales de estilo e intención artística a finales del siglo XIX y principios del XX, la naturaleza siguió siendo un motivo recurrente.

En todas las etapas, el arte ha sido un reflejo y una forma de ver el mundo que nos rodea. Los artistas (junto con científicos, políticos, industriales y otros) contribuyeron a los discursos occidentales dominantes que configuran la percepción que mucha gente tiene de la «naturaleza», unos discursos que valorizaban el dominio humano sobre el resto de la creación, borraban la presencia de los pueblos indígenas y propagaban la noción de una «naturaleza virgen»². En el siglo XX, cuando el concepto más amplio de «medio ambiente» cobró importancia, los artistas también estuvieron ahí, iluminando las complejidades de los sistemas ecológicos y los efectos perjudiciales de la industrialización. Más recientemente, la preocupación por el medio ambiente y el impacto de la desestabilización ambiental se han cruzado con otros movimientos por el cambio social. Las artistas ecofeministas exploran temas como la feminidad, la naturaleza, la violencia y la explotación. Los artistas indígenas critican la explotación de sus tierras ancestrales y la romantización y borrado simultáneos de las culturas indígenas. Las perspectivas espirituales y religiosas son evidentes en obras que invitan a contemplar la interconexión de la Tierra y el cosmos. Las obras que abordan las amenazas al medio ambiente han sido un elemento integral de poderosos movimientos de protesta. Las exposiciones de museos y galerías se centran cada vez más en el medio ambiente y en las obras que abordan el cambio climático.

Dada la complejidad de la crisis ecológica y sus múltiples causas, debemos darnos cuenta de que las soluciones no surgirán de una sola manera de interpretar y transformar la realidad. Además, es necesario respetar las distintas riquezas culturales de los pueblos, su arte y su poesía, su vida interior y su espiritualidad. Si estamos verdaderamente preocupados por desarrollar una ecología capaz de remediar el daño que hemos hecho, ninguna rama de las ciencias y ninguna forma de sabiduría pueden quedar al margen...³

- Papa Francisco

La presente exposición fue impulsada por la encíclica del Papa Francisco de 2015 *Laudato Si': Sobre el cuidado de nuestra casa común*, una llamada de atención sobre la crisis ecológica mundial y la respuesta de la humanidad ante ella (o la falta de ella)⁴. Teniendo en cuenta las dimensiones científicas, económicas, políticas, sociológicas y éticas de la crisis, el Papa Francisco propone una «ecología integral» que vincule el desarrollo humano con una administración responsable que parta del respeto a todas las especies. La ecología integral reconoce que los sistemas, instituciones, mentalidades y hábitos que amenazan a los ecosistemas y especies vulnerables también amenazan a las personas más vulnerables y marginadas del mundo. En consecuencia, un «verdadero enfoque ecológico... debe integrar las cuestiones de justicia en los debates sobre el medio ambiente, para escuchar *tanto el clamor de la tierra como el clamor de los pobres*»⁵.

Laudato Si' reconoce el daño causado por siglos de enseñanza cristiana según la cual los seres humanos eran el culmen de la creación, que «hoy en día debemos rechazar enérgicamente la idea de que el hecho de haber sido creados a imagen de Dios y de haber recibido el dominio sobre la tierra justifica la dominación absoluta sobre otras criaturas»⁶. Es importante respetar los derechos de los pueblos y las culturas, y «es esencial mostrar un cuidado especial por las comunidades indígenas y sus tradiciones culturales»⁷. El Papa Francisco reconoce que la Iglesia no tiene todas las respuestas y «acoge el diálogo con todos para que juntos podamos buscar caminos de liberación»⁸.

En 2021, el Vaticano lanzó la Plataforma de acción *Laudato Si'*, que propone un marco para un «Viaje de 7 años hacia la ecología integral»⁹. Varias universidades jesuitas, como la Fairfield University y la Saint Louis University, han respondido a esta llamada, buscando la integridad en medio de un torrente de desinformación, luchando con la ética de la innovación tecnológica, inspirando a la juventud adulta a dar prioridad y proteger a las poblaciones pobres y marginadas, y reuniendo a las generaciones responsables de nuestra situación con las que la heredarán¹⁰.

La sección final de *Laudato Si'* considera los hábitos, actitudes y ética que debemos adoptar para vivir de forma sostenible y emprender el difícil trabajo que tenemos por delante. Entre ellos destaca la importancia de «aprender a ver y apreciar la belleza... Si alguien no ha aprendido a detenerse y admirar algo bello, no debe sorprendernos que lo trate todo como un objeto del que se puede usar y abusar sin escrúpulos»¹¹. La tradición educativa ignaciana apoya a nuestros museos universitarios jesuitas en la convicción de que las artes (visuales, musicales, literarias, teatrales, del movimiento, etc.) deben desempeñar un papel crucial en la lucha contra el cambio climático y en la reparación de las relaciones. Aunque los tres artistas destacados en *Ver este lugar* no responden explícitamente a *Laudato Si'*, su obra resuena con sus temas y establece múltiples puntos de conexión.

El arte conduce a posibilidades alternativas. También forma parte de la formación de una agencia colectiva ya que da cabida a la participación de más personas a través de la exploración de las complejidades, ambigüedades y contradicciones experimentadas en torno a la gestión del clima y el cambio climático¹².

- Mary Mattingly

Los proyectos multidisciplinares de Mary Mattingly, basados en una meticulosa investigación, combinan «fotografía, performances, arquitectura portátil y ecosistemas escultóricos en visiones poéticas de adaptación y supervivencia»¹³. Por ejemplo, la Biblioteca ecotopiana es una «caja de herramientas pública» que reúne disciplinas que van desde la silvicultura a la filosofía, con contribuciones de artistas, académicos, bibliotecarios, vecinos, científicos y poseedores de conocimientos indígenas¹⁴. Este proyecto holístico y generoso coincide con el llamamiento de *Laudato Si'* para que la investigación sirva de base a una «ecología económica» que reúna las ideas de diferentes campos del conocimiento «al servicio de una visión más integral e integradora»¹⁵.

El agua es una preocupación recurrente para Mattingly y ocupa un lugar destacado en su obra en esta exposición. Al recordar su infancia, en la que bebió agua contaminada por los vertidos agrícolas, señala: «El agua fue mi primer tema, y tener un enfoque ecológico que respondiera a un lugar y abarcara el hogar no fue una elección, sino probablemente más bien una parte fundamental de cómo percibo la vida en el mundo»¹⁶. Asimismo, *Laudato Si'* subraya la centralidad del agua en los ecosistemas del mundo y sus delicadas redes de vida, especialmente los océanos del mundo,¹⁷ una interdependencia que Mattingly explora con frecuencia. Además, el Papa Francisco destaca el agua como un derecho humano fundamental para el ejercicio de todos los demás derechos humanos, pero amenazado por la contaminación, las disparidades en la distribución y la privatización¹⁸.

Mattingly revela que gran parte de su obra reciente recrea y explora un sueño recurrente (y experiencias reales) de inundaciones en su apartamento situado en la planta baja. «Este sueño en particular recorría el intrincado laberinto de un edificio de apartamentos deconstruido que presentaba goteras, filtraciones y maleza»¹⁹. Las extrañas naturalezas muertas de la presente exposición, que forman parte de este visionario conjunto de obras, amplían las tradiciones artísticas de la visión imaginativa que impregnan de simbolismo los objetos y escenarios cotidianos. Todos soñamos, pero ¿con qué frecuencia aceptamos nuestros sueños como compañeros de baile en el mundo de la vigilia?

El cuerpo posee un conocimiento propio. Está en íntima relación con todo lo que le rodea, ya que ingiere, respira, se derrama, entra y sale de la tierra y del agua. Mi cuerpo es una extensión de la tierra y, por tanto, la tierra es siempre una compañera de investigación²⁰.

~ Tyler Rai

Los proyectos de Tyler Rai tienen en cuenta las múltiples historias y relaciones ecológicas que estructuran un lugar específico y «revelan los enredos poéticos entre la espiritualidad, la mitología, la experiencia corporal y los sistemas ecológicos de la Tierra»²¹ La artista reúne a miembros de la comunidad en experiencias participativas de movimiento, contemplación y conversación, con vídeo,

música y actuaciones en solitario que aportan nuevos niveles de profundidad. Este trabajo se basa en lo que Rai denomina «investigación de la actuación».

Mientras que las investigaciones de Mattingly se asemejan más a la investigación empírica tradicional, Rai trabaja de forma intuitiva, observando las sensaciones corporales con respecto a lugares concretos. A partir de una serie de proyectos que relacionan la desaparición de los glaciares con los movimientos impredecibles del dolor a través del cuerpo, se pregunta: «¿Cómo puede ser una forma de recordar la danza de la vida más allá de lo humano? ¿Cómo puede el movimiento crear conexión e intimidad con lo que ya no está presente?»²². De hecho, los rituales relacionados con la pérdida son un tema recurrente en la obra de Rai. Se inspira en sus linajes italianos y judíos para comprender cómo el dolor crea paradójicamente las condiciones para la alegría y cómo el luto y la celebración se entrelazan. Su trabajo en la presente exposición revitaliza la práctica asquenazí de Europa del Este de medir tumbas, llevándola a cabo con «parientes ecológicos en peligro»²³. La consideración de Rai de los árboles, los cursos de agua y otras formas de vida «más que humanas» como antepasados se hace eco del «Cántico de las criaturas», el himno escrito por San Francisco de Asís que da título a *Laudato Si'*²⁴. San Francisco alaba a Dios por y a través de toda la creación, concretamente por el Hermano Sol, la Hermana Luna, el Hermano Viento, la Hermana Agua, el Hermano Fuego, la Hermana Madre Tierra y la Hermana Muerte.

Mediante la combinación de actuaciones corporales con significados simbólicos y artefactos físicos, Rai demuestra cómo un equilibrio entre acción y contemplación puede informar nuestra respuesta a la crisis climática. «Los rituales», afirma, «son a menudo un contenedor para abrirse a la transformación que se produce en un umbral, en un espacio liminal, entre donde uno ha estado y donde todavía tiene que llegar. Creo que el arte es una forma muy poderosa de ritual, que nos ayuda a entrar en nuevas iteraciones de un mundo que queremos crear»²⁵.

Despliego grandes rollos de papel en el suelo y me sumerjo en la pintura, como si estuviera en el paisaje... Rodeada por todos lados por la extensión del papel, me muevo por la obra como si estuviera atravesando el terreno²⁶.

- Athena LaTocha

Athena LaTocha explora la relación entre el mundo natural y el creado por el hombre. Su obra se ha comparado con la de los artistas de Earthworks de los años sesenta y setenta, que crearon enormes obras de arte con materiales naturales que llamaban la atención sobre la inmensidad de los procesos geológicos de la Tierra y el enorme impacto de la actividad humana. Sin embargo, mientras que aquellos artistas creaban instalaciones en lugares remotos, LaTocha trabaja sobre papel utilizando materiales como tinta, plomo, tierra y madera, así como desechos industriales. Sus herramientas artísticas poco convencionales incluyen cepillos de alambre, chatarra y trozos de neumáticos recuperados para desplazar la tinta. Este enfoque vincula a LaTocha con los primeros artistas, que empleaban los materiales encontrados en un lugar concreto como medios y herramientas.

La obra de LaTocha se inspira en su infancia en Alaska, donde su «comprensión de la tierra se vio influida tanto por la accidentada monumentalidad del terreno como por el impacto de la industria

del petróleo y el gas en la tierra»²⁷. LaTocha está en sintonía con la historia de los lugares. Las largas horas que pasa documentando y reflexionando en los lugares que inspiran su obra confieren a sus materiales simultáneamente un sentido de inmediatez y de «tiempo profundo». Por ejemplo, la tierra del cementerio Green-Wood de Brooklyn contiene recuerdos de los muertos de la ciudad, pero también del pueblo lenape que habitó primero la tierra, de los glaciares que dieron forma al paisaje y del antiguo lecho rocoso de esquisto²⁸.

El sentido expansivo del tiempo y el espacio que se experimenta en la obra de LaTocha nos recuerda el arte que trata de evocar lo sublime, una sensación de sobrecogimiento, miedo e insignificancia de la humanidad en la inmensidad del universo. Este tipo de arte revela la cambiante relación de la humanidad con el mundo natural: pensemos en cómo las amplias vistas de la pintura y la fotografía paisajísticas estadounidenses se entrelazan con la expansión hacia el oeste de los colonos europeos y el consiguiente desplazamiento forzoso de los pueblos indígenas y la extracción desenfrenada de recursos naturales. En cambio, la hiperespecificidad de los materiales de LaTocha nos invita a recalibrar nuestra relación con la tierra y todos sus habitantes. Desafía nuestra tendencia a ver el mundo que nos rodea con indiferencia, advirtiéndonos de que «el paisaje no es simplemente algo que se contempla o se mira desde una ventana»²⁹. Su obra insiste en que debemos reconocer el impacto colectivo de la humanidad sobre el planeta, generación tras generación. Las implicaciones de ese reconocimiento quedan claras en *Laudato Si'*, que observa que «[l]a tierra estaba aquí antes que nosotros y nos ha sido dada... Esto implica una relación de responsabilidad mutua entre los seres humanos y la naturaleza»³⁰. Además «la solidaridad [intergeneracional] no es opcional, sino una cuestión básica de justicia, ya que el mundo que hemos recibido también pertenece a los que nos seguirán»³¹.

Muchas cosas tienen que cambiar de rumbo, pero somos sobre todo los seres humanos los que tenemos que cambiar... Tenemos ante nosotros un gran desafío cultural, espiritual y educativo, que nos exigirá emprender el largo camino de la renovación³².

~ Papa Francisco

La obra de Athena LaTocha, Tyler Rai y Mary Mattingly hace una llamada a favor de una «conciencia amorosa»³³ de nuestro hogar común. Al hacernos conscientes de las particularidades y la interconexión de los espacios que habitamos, estos artistas ayudan a transformar la desesperación climática en esperanza climática. Con este cambio de perspectiva, es posible que estemos preparados para responder a la llamada de *Laudato Si'* y de tantas otras voces, y así pasar de la conciencia a la acción.

~ David Brinker

Director

Museum of Contemporary Religious Art, Saint Louis University

Endnotes

- 1 Catherine Pierce, “Planet,” in *Here: Poems for the Planet*, ed. Elizabeth J. Coleman (Port Townsend, WA: Copper Canyon Press, 2019), 5–6.
- 2 Joyce Bedi, “Who Invented the Environment?” Lemelson Center for the Study of Invention and Innovation (blog), Smithsonian National Museum of American History, April 22, 2022, <https://invention.si.edu/collections-who-invented-environment>.
- 3 Francis, *Laudato Si'*, encyclical letter, sec. 19, Vatican website, May 24, 2015, https://www.vatican.va/content/francesco/en/encyclicals/docwuments/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html.
- 4 An encyclical is a pastoral letter addressed by the pope to the whole Catholic Church providing guidance on important matters. In October 2023, Pope Francis released a follow-up document, *Laudate Deum*, that calls world leaders to task for their failures to meaningfully address the climate crisis.
- 5 Francis, *Laudato Si'*, sec. 49 (emphasis in the original).
- 6 Francis, sec. 67.
- 7 Francis, sec. 146.
- 8 Francis, sec. 64. *Faith for Earth: A Call for Action*, jointly published in 2020 by the Parliament of World Religions and the United Nations Environment Program, surveys a range of faith perspectives and responses. Available at <https://wedocs.unep.org/handle/20.500.11822/33991>.
- 9 See <https://www.laudatosi.org/laudato-si/action-platform/>.
- 10 These observations are developed by Cardinal Robert McElroy in an address titled, “Laudato Si’: A Pillar for Identity and Mission for the Catholic University Today,” delivered at the University of San Diego in January 2024. Available at <https://www.ncronline.org/earthbeat/viewpoints/cardinal-mcelroy-catholic-universities-should-lead-climate-change-action>.
- 11 Francis, *Laudato Si'*, sec. 215.
- 12 Jan Garden Castro, “Repetition and Endurance: A Conversation with Mary Mattingly,” *Sculpture*, November/December 2023, 73.
- 13 “Mary Mattingly,” Art Works for Change, accessed May 31, 2024, <https://www.artworksforchange.org/portfolio/mary-mattingly/>.
- 14 “About,” Ecotopian Library, accessed May 31, 2024, <http://ecotopianlibrary.com/html/about.html>.
- 15 Francis, *Laudato Si'*, sec. 140.
- 16 Castro, 64.
- 17 Francis, *Laudato Si'*, sec. 40–41.
- 18 Francis, sec. 27–31.
- 19 “‘Ebb of a Spring Tide’ sculpture,” Artwork, Mary Mattingly artist website, accessed May 31, 2024, <https://marymattingly.com/blogs/portfolio/socrates-sculpture-park>.
- 20 “About,” Tyler Rai artist website, accessed May 31, 2024, <https://www.tylerrai.com/about>.
- 21 Rai, “About.”
- 22 “Performance Research (Grief and Mourning for Glacial Bodies),” Tyler Rai artist website, accessed May 31, 2024, <https://www.tylerrai.com/performance-research>.
- 23 “*Neshome Likht* for Ecological Relatives,” Tyler Rai artist website, accessed May 31, 2024, <https://www.tylerrai.com/neshome-likht-for-ecological-relatives>.
- 24 The phrase “*Laudato si', mi' Signore*” (English: “Praise be to you, my Lord”) introduces 8 stanzas of St. Francis’ canticle and is the opening sentence of Pope Francis’ encyclical. For an English translation of the canticle, see <https://www.stanthony.org/the-canticle-of-the-creatures/>.
- 25 “Interview: Tyler Rai,” Interviews, ITSLIQUID, accessed May 31, 2024, <https://www.itsliquid.com/interview-tylerrai.html>.
- 26 “Athena LaTocha,” Artists & Authors, Aktá Lakota Museum, accessed May 31, 2024, <https://aktalakota.stjo.org/artists-authors/latocha-athena/>.
- 27 “Athena LaTocha.”
- 28 Siddhartha Mitter, “Her Art Reads the Land in Deep Time,” *The New York Times*, November 24, 2021, Art & Design, <https://www.nytimes.com/2021/11/24/arts/design/athena-latocha-bric-sculpture-native-american.html>.
- 29 Serenah McKay, “Arkansas museum spotlights American Indians,” *Northwest Arkansas Democrat Gazette*, October 6, 2018, Metro, <https://www.nwaonline.com/news/2018/oct/06/museum-spotlights-american-indians-2018>.
- 30 Francis, *Laudato Si'*, sec. 67.
- 31 Francis, sec. 159.
- 32 Francis, sec. 202.
- 33 Francis, sec. 220.

Lista de obras

Todas las obras son propiedad © de las artistas.

1. Athena LaTocha (estadounidense, nacida en 1969)
Los rayos caen dos veces (n° 2), 2024
Tinta de goma laca, mica de la mina Palermo n° 1, sedimentos de un estanque de lavado para trituradoras de rocas del Líbano, carbón vegetal y cenizas de árboles quemados de New Hampshire sobre papel
88 x 192 pulgadas
Préstamo de una colección privada

2. Athena LaTocha (estadounidense, nacida en 1969)
Sin título n° 7, 2022
Tinta de goma laca, tierra y ladrillos pulverizados del cementerio de Green-Wood, sedimentos de demolición de una obra de Brooklyn, microesferas de vidrio del Departamento de Transportes de Nueva York sobre papel, armazón de artista de acero bruto personalizado, acristalamiento acrílico Optium
18 ½ x 27 x 2 pulgadas
Préstamo de una colección privada

3. Athena LaTocha (estadounidense, nacida en 1969)
Sin título n° 8, 2022
Tinta de goma laca, tierra y ladrillos pulverizados del cementerio de Green-Wood, sedimentos de demolición de una obra de Brooklyn, microesferas de vidrio del Departamento de Transportes de Nueva York sobre papel, armazón de artista de acero bruto personalizado, acristalamiento acrílico Optium
18 ½ x 27 x 2 pulgadas
Préstamo de una colección privada

4. Athena LaTocha (estadounidense, nacida en 1969)
Sin título n° 10, 2022
Tinta de goma laca, tierra y ladrillos pulverizados del cementerio de Green-Wood, sedimentos de demolición de una obra de Brooklyn, microesferas de vidrio del Departamento de Transportes de Nueva York sobre papel, marco de artista de acero bruto personalizado, acristalamiento acrílico Optium
18 ½ x 27 x 2 pulgadas
Préstamo de una colección privada

5. Athena LaTocha (estadounidense, nacida en 1969)
Sin título n° 15, 2022
Tinta de goma laca, tierra y ladrillos pulverizados del cementerio de Green-Wood, sedimentos de demolición de una obra de Brooklyn, microesferas de vidrio del Departamento de Transportes de Nueva York sobre papel, marco de artista de acero bruto personalizado, acristalamiento acrílico Optium
18 ½ x 27 x 2 pulgadas
Préstamo de una colección privada

6. Mary Mattingly (estadounidense, nacida en 1978)
Agua salada, 2022
Impresión cromogénica con tinte de acoplamiento
Edición: 1/5
30 x 30 pulgadas
Cortesía de la artista y la Robert Mann Gallery

7. Mary Mattingly (estadounidense, nacida en 1978)
Naturaleza muerta que vuelve, 2023
Impresión de collage de técnica mixta
Edición: 1/5
30 x 30 pulgadas
Cortesía de la artista y la Robert Mann Gallery

8. Mary Mattingly (estadounidense, nacida en 1978)
Bajamar de una marea de primavera, 2023
Impresión cromogénica con tinte de acoplamiento
Edición: 1/5
30 x 30 pulgadas
Cortesía de la artista y la Robert Mann Gallery

9. Mary Mattingly (estadounidense, nacida en 1978)
Péndulo, 2012
Impresión cromogénica con tinte de acoplamiento
Edición: 1/5
30 x 30 pulgadas
Cortesía de la artista y la Robert Mann Gallery

10. Mary Mattingly (estadounidense, nacida en 1978)
Piscina de hielo, 2023
Impresión cromogénica con tinte de acoplamiento
Edición: 1/5
30 x 30 pulgadas
Cortesía de la artista y la Robert Mann Gallery

11. Mary Mattingly (estadounidense, nacida en 1978)
Fata Morgana, 2023
Impresión cromogénica con tinte de acoplamiento
Edición: 1/5
30 x 30 pulgadas
Cortesía de la artista y la Robert Mann Gallery

12. Mary Mattingly (estadounidense, nacida en 1978)
Tiempo rítmico, 2023
Impresión cromogénica con tinte de acoplamiento
Edición: 1/5
48 x 20 pulgadas
Cortesía de la artista y la Robert Mann Gallery

13. Mary Mattingly (estadounidense, nacida en 1978)
Reloj de agua, 2023
Impresión cromogénica con tinte de acoplamiento
Edición: 1/5
48 x 20 pulgadas
Cortesía de la artista y la Robert Mann Gallery

14. Tyler Rai (estadounidense nacida en 1991)
Neshome Likht Para los parientes ecológicos, 2023
Maderas flotantes, velas de cera de abeja, accesorios de cobre
4 x 4,4 x 4 pies
Cortesía de la artista

15. Tyler Rai (estadounidense nacida en 1991)
Neshome Likht Para los parientes ecológicos, 2023
Proyección de vídeo
Dimensiones variables
Cortesía de la artista

Eventos de la exposición

Los eventos que se incluyen a continuación con una ubicación son programas presenciales en directo. Cuando sea posible, estos eventos también se retransmitirán y las grabaciones se publicarán en el canal de YouTube del Museo.

Para registrarse en los eventos, visite: fuam.eventbrite.com

Jueves 23 de enero, 5 p.m.

Conferencia inaugural: *Ver este lugar: Descubriendo nuestra casa común*
Al Miner, conservador independiente y director adjunto del United States Holocaust Memorial Museum, y David Brinker, director del Saint Louis University Museum of Contemporary Religious Art, co-comisarios de la exposición
Forma parte de las Conferencias Edwin L. Weisl, Jr. en Historia del Arte, financiadas por la Robert Lehman Foundation
Quick Center for the Arts, Kelley Theatre y retransmisión

Jueves 23 de enero, 6-8 p.m.

Recepción inaugural: *Ver este lugar: Descubriendo nuestra casa común*
Quick Center for the Arts, Galería Walsh y vestíbulo

Miércoles, 5 de marzo, 12:30 p.m.

Charla en la galería: Mary Mattingly
Galería Walsh

Miércoles 9 de abril, 7 p.m.

18ª conferencia anual de Commonweal: “Más allá de la fatalidad climática: la esperanza como honestidad, vulnerabilidad y ferocidad”
Vincent Miller, PhD, Profesor de Estudios Religiosos, Universidad de Dayton
Bellarmine Hall, Diffley Board Room y retransmisión
Presentado por el Fairfield University Center for Catholic Studies

Nota: este evento tiene lugar tras la clausura de *Ver este lugar: Descubriendo nuestra casa común*, pero sus temas están estrechamente relacionados con los de la exposición.

fairfield.edu/museum/common-home/es



Fairfield University
ArtMuseum
WALSH GALLERY



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE
HUMANITIES

